



« The power of puppets »
formation dirigée par
Neville Tranter

A Odradek/Pupella-Nogues,
Du 02 au 13 octobre 2023

Objectif pédagogique de la formation : explorer les possibilités de la marionnette comme genre théâtral fort en mettant l'accent sur le rôle du marionnettiste en tant qu'acteur à part entière.

Public concerné : professionnels des arts du spectacle, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes, dramaturges, auteurs...

Pré-requis : Avoir une pratique de la marionnette qui démontre sa capacité de manipulation de marionnette et/ou d'objet.

Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Nombre de stagiaires : 12 stagiaires maximum

Dates et horaires :

Du 02 au 13 octobre 2023 de 9h30 à 17h30
(pause déjeuner entre 13h et 14h)

Durée : 70 h de formation

Coût :

- 1 950 € si financement OPCO, pôle emploi ou autre organisme

- 1 750 € si financement individuel

Ce prix ne comprend pas l'hébergement et les repas

Si vous êtes en situation de handicap et que vous avez besoin d'un aménagement spécifique, merci de contacter Alice Queyreix au 05 61 83 59 26 pour identifier ensemble vos contraintes et vous proposer, dans la mesure de nos possibilités, des solutions adaptées en lien avec l'équipe d'Odradek et des partenaires extérieurs si besoin.

Délais et modalités d'inscriptions :

- 1) Votre dossier de candidature doit comprendre les éléments suivants :
 - le formulaire d'inscription dûment rempli et signé
 - un curriculum vitae
 - une lettre de motivation qui détaille votre expérience de la scène, votre intérêt pour le domaine abordé dans le stage et qui précise en quoi cette formation s'inscrit dans votre démarche artistique ou bien en quoi elle vous est nécessaire pour votre prochaine création
 - un dossier artistique

- 2) Les candidatures sont à envoyer au plus tard 1 mois avant le début du stage à l'adresse mail suivante : formation-odradek@orange.fr

Les dossiers seront étudiés par la responsable pédagogique et le/la formateur.trice dans l'ordre d'arrivée.

Vous recevrez une réponse au plus tard sous 15 jours.

Programme détaillé

Modalités d'évaluation :

- Restitution publique de fin de stage
- Observation du formateur tout au long du stage
- Fiches d'évaluation stagiaires + formateur

JOUR 1 :

Explorer et apprendre les possibilités de la marionnette en tant que médium théâtral fort

Matin : Exercices individuels de manipulation de marionnette

Après-midi : Création de scènes issues de contes et sans texte

Objectif pédagogique : Appréhender la manipulation de marionnette

JOUR 2 :

Création de scènes avec marionnette

Matin : création d'un personnage sans texte et manipulation en petits groupes

Après-midi : Création de scènes issues de contes et sans texte

Objectif pédagogique : Appréhender la manipulation de marionnette

JOUR 3 :

Dissociation marionnettiste/marionnette

Matin : Exercices de dissociation du mouvement de la marionnette et du marionnettiste

Après-midi : Exercices pour comprendre le rythme du mouvement

Objectif pédagogique : Etre capable d'identifier les actions/réactions entre le marionnettiste et sa marionnette

JOUR 4 :

Appréhender l'espace scénique avec sa marionnette

Matin : Exercices de manipulation dans l'espace

Après-midi : Exercices de manipulation dans l'espace

Objectif pédagogique : Prendre conscience des possibilités de jeu de la marionnette dans l'espace du plateau

JOUR 5 :

Manipulation de marionnette avec texte et travail de la voix

Matin : Exercices d'articulation en lien avec le mouvement de la bouche de la marionnette

Après-midi : Exercices pour placer le texte et la voix dans l'espace scénique

Objectif pédagogique : Etre capable de synchroniser l'articulation du marionnettiste et de sa marionnette en se déplaçant dans l'espace

JOUR 6 :

Observation et analyse du rapport dominant/dominé

Matin : Répétition des scènes créées durant la première semaine

Après-midi : Création de scènes dans lesquelles la marionnette est soit dominante, soit dominée

Objectif pédagogique : Comprendre les enjeux du rapport entre le marionnettiste et sa marionnette

JOUR 7 :

Comment raconter une histoire avec des marionnettes ?

Matin : Création de scènes en solo en utilisant uniquement les mots "oui" et "non"

Après-midi : Création de scènes en solo en utilisant uniquement les mots "oui" et "non"

Objectif pédagogique : Comprendre le rapport entre mouvement, histoire et synchronisation

JOUR 8 :

Interactions marionnette/marionnettiste

Matin : Création de scènes en solo autour d'une histoire

Après-midi : Création de scènes en solo autour d'une histoire

Objectif pédagogique : Réussir à raconter une histoire et à faire réagir la marionnette à cette histoire

JOUR 9 :

La force et le pouvoir des images iconiques/emblématiques

Matin : Création de scènes en solo autour d'une histoire

Après-midi : Création de scènes par tous les participants en utilisant tout l'espace disponible

Objectif pédagogique : Réussir à transmettre ces images iconiques/emblématiques au public à travers le jeu

JOUR 10 :

Chanter avec la marionnette

Matin : Exercices sous forme de chorale

Objectif pédagogique Pouvoir synchroniser l'articulation du chant avec les mouvements de la marionnette

Après-midi : Restitution

Objectif pédagogique : synthétiser les acquis du stage et de les tester face à un public