

La scène philosophique du théâtre de marionnettes

Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que la vie ? Qu'est-ce que la liberté ? Comment envisager les liens entre l'esprit et la matière ? Entre l'homme et les pouvoirs de tous ordres – politiques, métaphysiques, visibles et invisibles – qui le manipulent ? Ainsi pourrait-on résumer (très) schématiquement les problèmes que la métaphore philosophique de la marionnette et de son théâtre a contribué à formuler. Cette manifestation se propose de rassembler des contributeurs issus de divers horizons disciplinaires pour interroger à la fois la dimension philosophique de la « scène marionnettique » passée et présente et revenir sur les implications philosophiques du motif de la marionnette et de son théâtre.

Responsables scientifiques

Hélène Beauchamp

helene.beauchamp@wanadoo.fr

Flore Garcin-Marrou

flore.gm@gmail.com

Joëlle Noguès

nogues.joelle@wanadoo.fr

Élise Van Haesebroeck

elisevh@hotmail.com

Responsable administratif

Sandra Bort

llacreatis@univ-tlse2.fr

Contacts

Elodie Herrero (CPRS)

elodie.herrero@univ-tlse2.fr

Elise Van Haesebroeck

elisevh@hotmail.com

COLLOQUE
INTERNATIONAL
Laboratoire LLA-CREATIS

La scène philosophique du théâtre de marionnettes

Université Toulouse - Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche, salle F417

25, 26 et 27 mars 2015

Mercredi 25 Mars

19h

Ouverture du colloque, accueil des participants

20h

Spectacle à La Fabrique. La Scène :
Le Petit théâtre d'Objets des philosophes
de la compagnie Houdart-Heuclin

Jeudi 26 Mars

9h

Accueil des participants

9h30

Introduction : **Flore Garcin-Marrou**
(Université de Strasbourg, Dpt. d'Arts du spectacle)
et **Hélène Beauchamp**
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. de Lettres)

10h

Létitia Mouze,
(Université Toulouse-Jean Jaurès, Dpt. de philosophie)
*La marionnette des Lois de Platon,
entre mythe et philosophie*

10h30

Sylvia Giocanti,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. de philosophie)
*Familiarité de la marionnette, étrangeté de l'âme
dans l'univers mécaniste cartésien*

11h

Pause

11h30

Esa Kirkkopelto,
(Université des Arts de Helsinki, Dpt. de recherche en Arts)
« Prothèse de l'âme. »

12h

Discussion

12h30

Déjeuner-buffet



Vendredi 27 Mars 2015

La pensée en scène : enjeux philosophiques du théâtre avec marionnettes

Modératrice : Joëlle Noguès

9h

Introduction : Joëlle Noguès et Élise van Haesebroeck

9h30

Toni Rumbau, (Compagnie La Fanfara, Barcelone)
Polichinelle: un archétype européen pour la liberté

10h

Élise Van Haesebroeck,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. Art&Com)
*Enjeux esthético-philosophiques des 'masques de
corps' dans le théâtre d'Ilka Schönbein.*

10h30

Discussion - Pause

11h

Noémie Lorentz,
(Université de Paris IV, Dpt de philosophie)
*La déesse se reconnaît à son pas » (Virgile, Énéide) –
Phénoménologie du geste des marionnettes à fils
(Frank Soehnle/Stephen Mottram)*

11h30

Anaëlle Impe,
(Université Saint-Louis – Bruxelles, Dpt des langues
et littératures françaises et romanes)
*L'art marionnettique, un art grotesque ?
Approche philosophique du 'grotesque'
dans les créations de Neville Tranter*

12h

Discussion

12h30

Déjeuner-buffet

Regards croisés : la marionnette et ses métaphores

Modératrice : Hélène Beauchamp

14h

Dialogue autour du spectacle *Le petit théâtre d'objet
des philosophes* : **Toni Rumbau**
(Compagnie La Fanfara, Barcelone),
Dominique Houdart, **Jeanne Heuclin**
(Compagnie Houdart- Heuclin)
Modératrice : Joëlle Noguès
(Compagnie Pupella-Noguès)

14h30

Cristina Grazioli, (Université de Padoue)
*Rainer Maria Rilke : Puppe et Marionnette dans le «
paysage » de la scène*

15h

Discussion - Pause

15h30

Eloi Recoing, (Institut International de la Marionnette)
*L'expérience de la pensée par le jeu.
Éloge du simulacre dans l'art des marionnettes*

16h

Table ronde :
*Les investigations du Labo LAPS à Charleville-Mézières :
penser la marionnette en philosophes :*
Flore Garcin-Marrou, **Hélène Beauchamp**,
Noémie Lorentz, **Eloi Recoing**, **Anaëlle Impe**

17h

Création des étudiants d'Art&Com
sous la direction de Joëlle Noguès

Ouvertures : approches plastiques et psychanalytiques

Modératrice : Flore Garcin Marrou

14h

Nicolas Goussef (Théâtre Qui)
et **Flore Garcin-Marrou**
Dialogue sur l'approche philosophique du théâtre
de marionnettes de Nicolas Goussef.
Performance « corps-castelet » de Nicolas Goussef

14h30

Muriel Plana,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt Art&Com)
*Marionnette et cyborg : critique et fantasmagie
de l'humain dans les représentations artistiques
modernes et contemporaines*

15h

Discussion - Pause

15h30

Carole Nosella,
(Université Toulouse-Jean Jaurès, Dpt Arts plastiques)
*Les casques de réalité virtuelle à l'épreuve
de la philosophie : empathie et marionnettisation
du spect-acteur*

16h

Brune de Bérail, **Arthur Mary**,
psychologues, psychanalystes
« *Psychanalyse du double manipulable et enjeux psy-
chiques du spectacle de marionnettes.* »

16h30

Table ronde des Grands témoins
Eloi Recoing (Institut International de la Marionnette)
et **Giorgio Pupella** (Compagnie Pupella-Noguès)
Modérateur : **Pierre Blaise**
(Théâtre aux Mains Nues, Paris)