



## PROGRAMME

### Le théâtre de papier au service de la dramaturgie dirigé par Narguess Majd

Du 1 au 11 juin 2021 en présentiel

**Objectif de la formation** : S'approprier, se familiariser avec les techniques du théâtre de papier pour enrichir son sens de la dramaturgie, ses capacités d'expression personnelles et sa sensibilité artistique. Fabriquer son propre théâtre de papier et le mettre en jeu.

**Public concerné** : professionnels des arts du spectacle, comédien-ne-s marionnettistes, conteur-se-s, metteur-e-s en scène, scénographes...

**Pré-requis** : être un professionnel du spectacle vivant ce qui implique des connaissances de base sur la mise en scène, le jeu...  
et être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

**Nombre de stagiaires** : 12

**Dates et horaires** : Du 1 au 11 juin (dimanche 6 juin pause) de 10h à 18h  
70h de formation

**Coût** : 1750 euros

Le prix ne comprend pas l'hébergement et les repas

#### Programme détaillé

La création théâtrale aspire de plus en plus à la technologie et à d'autres arts sur l'espace scénique. Mais quel est le lien entre cette multitude de formes ? Quels sont les éléments qui permettent à un spectacle de partager le point de vue du metteur en scène avec le public ?

Ces questions seront abordées dans la réflexion dramaturgique menée par chaque stagiaire sur un texte choisi préalablement. Dans un premier temps, une initiation au théâtre de papier, son histoire, ses techniques est proposée. Dans un second temps, chacun fabrique un théâtre de papier pour mettre en scène le texte choisi donnant ainsi forme aux acquis dramaturgiques et techniques.

#### 1- Introduction au théâtre de papier

Objectif pédagogique : Acquérir les bases d'une autre discipline artistique

J1 : initiation au théâtre de papier : histoire et origine

Fin J 1 : Lecture des textes courts apportés par les stagiaires.

Chaque stagiaire doit apporter un texte court contemporain ou classique. S'il y a des auteurs parmi les stagiaires, nous leur demandons de ne pas choisir l'un de leurs propres textes. Garder une position à l'extérieur et non liée à l'origine du texte est important pour le travail sur l'analyse et la dramaturgie.

## **2- Réflexion sur la dramaturgie**

Objectif pédagogique : Savoir analyser son texte pour ensuite pouvoir le traduire en actions scéniques

J-2 Travail sur le sens et l'analyse du texte

L'objectif est de faire ressortir des éléments permettant aux stagiaires de commencer le travail dramaturgique : pourquoi ont-ils envie de transformer le texte en spectacle ?

J 3 – Travail sur la dramaturgie en fonction du public et adaptation du texte

A qui sera destiné leur spectacle ? Choix des éléments en fonction du public choisi

## **3- Techniques du théâtre de papier**

Objectif pédagogique : Maîtriser les étapes préalables à la fabrication du théâtre de papier

J 4 – Apprentissage des différentes possibilités techniques du théâtre de papier accompagné de photos et de vidéos. Choix du point de vue.

J 5 – Choix de la forme scénographique en fonction des choix dramaturgiques.

Pendant cette étape, les stagiaires travaillent sur la conception et la scénographie, selon un graphisme de leur choix. Cela peut être créé et dessiné par eux-mêmes, reproduit à partir des images déjà existantes ou un mélange des deux.

## **4- Mise en pratique**

Objectif pédagogique : Transposer un texte dans une adaptation en théâtre de papier : savoir fabriquer, manipuler et mettre en jeu avec une dramaturgie réfléchi au préalable

J 6 – Construction du théâtre de papier : décor / personnage

J 7 – Construction du théâtre de papier : décor / personnage

J 8 – Construction et travail sur les bases de l'éclairage dans le théâtre de papier

Début du travail de manipulation

J 9 - Travail de la manipulation et reprise de la construction si nécessaire

J 10 – Répétitions le matin et représentation l'après midi

## **Formatrice**

Après quatre années d'étude de la marionnette à l'Université de Téhéran, Narguess Majd expérimente différentes techniques de cet art avant de découvrir le théâtre de papier. Elle le considère comme la réponse la plus appropriée à son inclination pour les formes plates. Elle rejoint Papierthéâtre en 2008. Sa passion pour la dramaturgie apporte de nouvelles possibilités aux activités de la compagnie qu'elle dirige depuis 2017. Dévouée au développement du théâtre de papier, Narguess Majd mets en scène des spectacles pour adultes et pour enfants. Elle considère l'enseignement comme un autre outil puissant pour faire découvrir ou avancer la technique. Elle a enseigné le théâtre de papier et la dramaturgie aux marionnettistes professionnels et aux

étudiants au Cameroun, en France, en Inde, en Iran, en Italie, au Mexique et en Tunisie. Intéressée également par les échanges et les collaborations avec le milieu scolaire, elle dirige différents types d'ateliers dans les lycées, les collèges et les écoles primaires.

### **Mode d'organisation pédagogique :**

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs , de théorie et de pratique, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur)

Une bibliothèque avec mise à disposition d'ouvrages sur le Théâtre de marionnettes

Les participants doivent amener un texte court contemporain ou classique. S'il y a des auteurs parmi les stagiaires, nous leur demandons de ne pas choisir l'un de leurs propres textes. Garder une position à l'extérieure et non liée à l'origine du texte est important pour le travail sur l'analyse et la dramaturgie.

### **Moyens techniques**

Un atelier de fabrication avec le matériel nécessaire (outils pour le travail du carton, papier, tissus)  
Le plateau de jeu (scène) avec table individuelle pour la construction du théâtre de papier, système d'éclairage et de son

### **Suivi et évaluation**

Feuille d'émargement

Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire - Suivi individuel  
Intervenant à l'écoute du stagiaire, de ses avancées et difficultés, propositions pour dépasser les difficultés

Evaluation par le formateur des acquis des stagiaires à partir d'une grille d'évaluation et basée sur l'observation du stagiaire lors de journées dédiées à la mise en pratique et à la création

Attestation de fin de stage délivrée à la fin de la formation

Evaluation de la formation à la fin du stage et 1 mois après auprès des stagiaires

### **Contact**

Iris Duval, chargée des formations

Odradek

46 chemin des Rosiers

31130 Quint-Fonsegrives

[Formation-odradek@orange.fr](mailto:Formation-odradek@orange.fr)

05 61 83 59 26