

FORMATION "LA BOITE A OUTILS" - programme détaillé
441h de formation en présentiel
Du 17 Octobre 2022 au 24 Février 2023

Responsable pédagogique : Polina Borisova

Intervenants : Polina Borisova, Pablo Gershanik, Agnès Limbos, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Antoine Raffali, Alban Thierry

Objectif pédagogique de la formation : La formation propose d'acquérir les bases de l'histoire des arts de la marionnette indispensables pour comprendre les grands courants esthétiques et l'évolution des arts de la marionnette, et d'acquérir les compétences élémentaires du métier de comédien marionnettiste - jouer, fabriquer, animer, manipuler, interpréter avec marionnettes, objets et matériaux - ect...

Public concerné :

- les artistes et les techniciens du spectacle (comédiens, décorateurs, costumiers, circassiens, chanteurs...) qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences
- les professionnels des secteurs éducatif ou socio-médical (éducateurs, art-thérapeutes...)
qui utilisent la marionnette comme outil de médiation
- les personnes en reconversion
- les étudiants souhaitant devenir marionnettistes

Pré-requis : être disponible sur l'ensemble de la formation

Nombre de stagiaires : 10

Calendrier de la formation : 21h par semaine du lundi au mercredi + 6 semaines complètes

Horaires journaliers : 9h30 à 17h30 (pause déjeuner : 13h00-14h00)

Coût : 5 500 euros

Possibilité de financement AFDAS, Pôle Emploi, Région...

Selection

Candidature à envoyer le 5 septembre

Formulaire de candidature

+ dossier artistique décrivant le parcours, la motivation et les projets

2 sélections : en juillet et début septembre

Contact

Alice Queyreix, chargée des formations
Odradek
46 chemin des Rosiers
31130 Quint-Fonsegrives
Formation-odradek@orange.fr
05 61 83 59 26

PROGRAMME

Il s'articule autour de 3 axes :

- > la marionnette comme un art du théâtre par le perfectionnement des techniques de l'acteur et la connaissance des dramaturgies et écritures contemporaines
- > la marionnette comme un art du mouvement par la pratique de la danse et du corps en jeu
- > la marionnette comme art instrumental par l'étude des fondamentaux de la manipulation et de la construction de manière soliste ou chorale.

LES DIFFERENTS MODULES

Construction : 105 h

- construction d'une marionnette à gaine, Polina Borisova (42h)
- construction d'une marionnette sur table, Polina Borisova (42h)
- construction de silhouettes et lumières pour le théâtre d'ombre, Giorgio Pupella (21h)

Manipulation et création collective : 140h

- manipulation d'une marionnette à gaine, Alban Thierry (35h)
- manipulation d'une marionnette sur table, Polina Borisova (35h)
- manipulation et jeu du théâtre d'ombres, Giorgio Pupella (35h)
- jeu avec le théâtre d'objets, Agnès Limbos (35h)

Approche d'autres techniques du spectacle vivant : 70h

- interpréter un texte contemporain, Antoine Raffalli (35h)
- interpréter avec son corps, Pablo Gershanik (35h)

Histoire de la marionnette = 21h

Racines du théâtre de marionnette, Joëlle Noguès (21h)

Dramaturgie =21h

Définition et écriture des projets personnels, accompagnement par l'équipe pédagogique

Travail personnel : 84h

Création d'un solo, accompagnement par l'équipe pédagogique

+ 1 voyage d'étude (Institut du Théâtre à Barcelone – Catalogne - ou musée théâtre de TOPIC à Tolosa – Euskadi) = 21h

MODE D'ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Nous organisons un ensemble cohérent de stages et cours en présentiel avec des alternances de théorie et de pratique, de moments individuels et collectifs, dirigés et libres, dispensés par des intervenants exigeants, aguerris et passionnés. Nous souhaitons transmettre et partager des méthodes de travail rigoureuses ainsi que des outils concrets qui accompagneront le marionnettiste dans tout son parcours à venir.

Travail en groupe entier :

Chaque participant a sa personnalité propre, son rythme, ses désirs artistiques particuliers, sa manière d'aborder la matière. Il n'empêche qu'un des objectifs forts est de tenter de faire évoluer le groupe comme un corps, une unité en soi où toutes ses parties seraient solidaires les unes avec les autres. Il est primordial que tous travaillent en confiance et dans un climat de respect et de tolérance afin de se sentir libres d'évoluer comme ils veulent, de se tromper, de recommencer, de douter et d'expérimenter.

Travail en petits groupes :

Etre capable de se mettre au service d'un projet qui n'est pas le sien en y insufflant ses idées tout en respectant l'idée de base proposée

Travail en individuel :

Chaque participant va devoir co-construire son projet avec l'ensemble de l'équipe pédagogique

SUIVI ET EVALUATION

Echange à chaque étape de la formation avec les participants
Intervenants et équipe du lieu à l'écoute du participant, de ses avancées et difficultés, propositions pour dépasser les difficultés

Entretiens individuels à mi-parcours pour relever les éventuelles difficultés des stagiaires et prévenir les abandons

Présentation et évaluation des projets individuels des stagiaires par un jury composé des formateurs et de professionnels

Réunion de bilan en fin de stage avec le groupe

Attestation de fin de formation

Bilan à froid 4 mois après la fin du stage (juin 2023)

LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES

- un plateau de jeu de 8,5m en ouverture sur 6,5m de profondeur avec un système de sons et lumières.
- un atelier de fabrication et de couture avec tous les outils et matériaux nécessaires
- une salle pour les repas avec frigo et micro-ondes
- un espace de convivialité
- un centre ressources
- des marionnettes, silhouettes, décors, costumes constituent également des ressources pédagogiques.