

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

ODRADEK / Compagnie Pupella-Noguès
Théâtre de Marionnettes Contemporain
Propose

Du 7 au 17 juin 2016

QUI MANIPULE QUI ?

Le corps au pluriel

dirigé par Johanna Ehlert, Dominique Habouzit et Matthieu Siefridt
BLICK THÉÂTRE

**Stage destiné aux acteurs, marionnettistes,
danseurs, circassiens.**

Un stage de 70 heures
Possibilité de prise en charge par l'AFDAS, PÔLE EMPLOI



Photo A. Bramao

Places limitées

Renseignements et inscriptions au 05 61 83 59 26
Ou par mail : formation-odradek@orange.fr



Odradek / Compagnie Pupella-Noguès
Centre de création, recherche, développement pour les
Arts de la Marionnette
Lieu compagnonnage missionné par le Ministère de la Culture et de la
Communication / DGCA

46, Chemin des Rosiers
F 31130 Quint-Fonsegrives
Tel/fax : 00 33(0)5 61 83 59 26
www.pupella-nogues.com

BLICK THEATRE

Théâtre de faux-semblant



Les chemins des intervenants se croisent au Lido, école des arts du cirque de Toulouse, au début des années 2000.

Johanna Ehlert, Loïc Aparad et Matthieu Siefridt co-fondent *Le Boustrophédon* avec Christian Coumin et Lucie Boulay en 2006.

Ils co-écrivent et interprètent *Court-Miracles*, théâtre-cirque-marionnette en temps de guerre. Dominique Habouzit les rejoint.

Après plus de 450 représentations en France et à l'étranger, ce spectacle tourne encore aujourd'hui.

En 2012, Johanna, Loïc, Matthieu et Dominique fondent Blick Théâtre et signent [hullu], réflexion sur la différence et l'enfermement mental.

www.blicktheatre.fr

Photos : A. Bramao



Programme

>> Ce stage est destiné aux acteurs, marionnettistes, danseurs, circassiens.

La technique de marionnette corporelle, surprenant mélange d'humains et de marionnettes, entremêle les corps pour créer de parfaites illusions. La manipulation de ces personnages anthropomorphes repose sur une clarté du geste et de l'intention, une exigence du jeu d'acteur, un engagement physique ainsi qu'une mémoire sensorielle aiguisée.

À base d'observation, de documentation et d'immersion, la démarche de création de Blick Théâtre est un va-et-vient permanent entre atelier de construction, travail à la table et au plateau. La dramaturgie s'appuie sur le sens des images et produit une partition gestuelle sans paroles, telle une chorégraphie pour « manipulacteurs » et marionnettes.

Ce stage propose de puiser dans les sensations, les émotions et les logiques corporelles de l'acteur pour les transmettre à la marionnette. Re-convoquer plutôt que reproduire. Créer ses propres outils, ses « gammes techniques ». Avec une ou plusieurs marionnettes, puis entre acteurs et marionnettes. En alternant jeux, exercices techniques, improvisations guidées et écriture de saynètes.

>> Dossier de candidature :

Lettre de motivation, C.V. et photo à envoyer à :

Odradek / Compagnie Pupella-Noguès

46, Chemin des Rosiers
31130 Quint-Fonsegrives

**>> Nombre de places :
limité à 12 personnes**

>> Informations

complémentaires: Joëlle Noguès

Odradek/Compagnie PupellaNoguès

Tel : 05 61 83 59 26

Mel : formation-odradek@orange.fr

